Région de biosphère
Lac-Saint-Pierre
Nebesek–Metaperotin Sakihikan

GUIDE DE NORMES GRAPHIQUES

Une identité commune.

ÉDITION 2026

Une identité à partager

Ce guide accompagne la reproduction et l’utilisation de l’identité visuelle de la Région de biosphère du Lac-Saint-Pierre–Nebesek–Metaperotin Sakihikan.

03 Les trois signatures

04 La palette de couleurs

05 Le logo horizontal

06 Le logo vertical

07 L’icône

08 Sens de la signature, langues, symbole et couleurs

11 Zone de protection et lisibilité

12 Fonds et contrastes

13 Utilisations à éviter

14 Typographie et compositions

15 Fichiers, vérification et écriture textuelle

Les couleurs et les déclinaisons proviennent des éléments transmis. Les recommandations de taille et de protection proposées ici constituent des repères internes de production. La typographie est définie selon les consignes transmises.

Les trois signatures

Choisir la composition qui convient au format et au contexte de communication.



HORIZONTALE / En-têtes, documents, bandeaux et signatures



VERTICALE / Espaces compacts



ICÔNE / Symbole seul

Privilégier une signature complète lorsque l’organisation doit être identifiée. Réserver l’icône aux contextes où son nom est déjà visible ou connu. Ne pas recomposer une nouvelle signature à partir du symbole et du texte.

La palette de couleurs

Reproduire les valeurs fournies selon le support : CMYK pour l’impression; RVB et HEX pour les écrans.

BLEU

CMYK : C100 M50 J0 N0

RVB : R0 V105 B180

HEX : #0069B4

BEIGE

CMYK : C14 M25 J44 N3

RVB : R220 V190 B150

HEX : #DCBE96

ORANGE

CMYK : C0 M46 J78 N0

RVB : R250 V159 B66

HEX : #FA9F42

BLEU MARIN

CMYK : C100 M89 J45 N52

RVB : R4 V27 B63

HEX : #041b3f

Blanc de soutien : C0 M0 J0 N0 - R255 V255 B255 - #FFF.
Le bleu porte l’identité, le beige, le orange et le bleu marin accompagnent les compositions.

Le logo horizontal

La signature à privilégier pour les compositions larges.

Couleur sur fond clair

Noir sur fond clair

Blanc sur fond foncé

Le logo vertical

Une composition verticale pour les espaces compacts et les formats carrés.



Couleur



Noir



Blanc

Utiliser uniquement les versions couleur, blanche et noire fournies.

Conserver le logo intact et ses proportions. Ne pas le recolorer.

L’icône

Le héron seul, pour les contextes où l’identité est déjà établie.



Couleur



Noir



Blanc

Utiliser uniquement les versions couleur, blanche et noire fournies.

Conserver le logo intact et ses proportions. Ne pas le recolorer.

L’essence de la signature

Une identité commune, ancrée dans son territoire.



Région de biosphère
Lac-Saint-Pierre
Nebesek–Metaperotin Sakihikan

Une signature qui unit le lac, les Premières Nations, la biodiversité et l’agriculture. Une grande région, de multiples voix, entrelacées dans une vision commune de cet écosystème.

Trois langues, un seul territoire

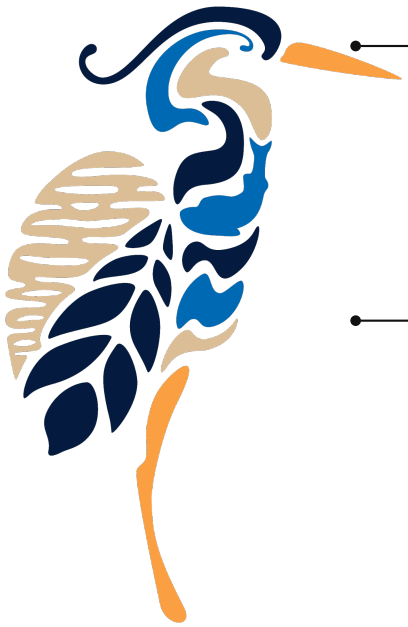
Région de biosphère
Lac-Saint-Pierre
Nebesek–Metaperotin Sakihikan

« Au lac » en W8banaki

« Au croisement des trois rivières et du lac » en Atikamekw

L’anatomie d’un symbole

Le territoire, la biodiversité et les Premières Nations réunis dans le héron.

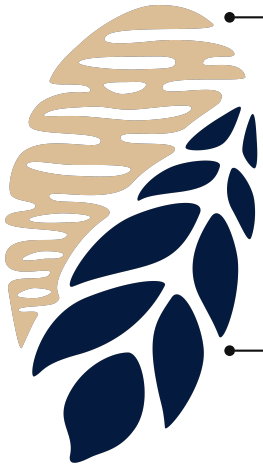


Le grand héron

L’oiseau emblématique du lac Saint-Pierre.

Le lac, son archipel et la biodiversité

Les polygones illustrent les 103 îles de l’archipel et les 14 affluents du lac Saint-Pierre tandis qu’une silhouette de poisson rappelle la perchaude, espèce faunique également emblématique du lac Saint-Pierre.



Nation Atikamekw

Le motif rappelle l’écorce de bouleau (wikwasatikw), un élément culturel important pour cette nation qui l’utilise pour faire des paniers, des canots et autres outils du quotidien.

Nation W8banaki

Le motif représente le frêne noir (maalhakws). Il occupe une place centrale à la vie quotidienne, notamment à travers la vannerie. L’arbre est considéré non seulement comme une matière première, mais aussi comme un être vivant.

Le sens des couleurs

La palette de couleurs de la biosphère.



ORANGE

Les peuples des Premières Nations.



BEIGE

L’écorce de bouleau (Atikamekw), le sable des îles et du littoral et l’agriculture.



BLEU

L’UNESCO, le lac et ses affluents.



BLEU MARIN

Le frêne noir (W8banaki) et la biodiversité.

Protection et lisibilité

Repères recommandés pour préserver la présence du logo dans toutes les compositions.



x = 10 % de la largeur visible du logo

Zone de protection proposée

Définir x comme 10 % de la largeur visible du logo. Maintenir au moins x sur ses quatre côtés. Appliquer ce principe aux trois compositions. Aucun texte, bord de page ou autre logo ne doit entrer dans cette zone.

Largeurs minimales recommandées

Horizontal : 55 mm en impression / 300 px à l’écran.
Vertical : 35 mm en impression / 180 px à l’écran.
Icône : 10 mm en impression / 48 px à l’écran.

Mesurer la largeur du dessin visible, sans les marges transparentes du PNG. Vérifier à taille réelle : la plus petite ligne de texte doit rester lisible. Agrandir si nécessaire selon le support, la résolution et la distance de lecture.

Fonds et contrastes

Le bon fichier et le bon arrière-plan permettent de conserver tous les détails de la signature.



Couleur sur fond clair



Noir sur fond clair



Blanc sur fond foncé

Sur une photographie

Choisir une zone calme et suffisamment contrastée. Si les détails ou les textes se perdent, placer le logo sur un aplat clair ou utiliser la version blanche sur un fond foncé.
Respecter la zone de protection. Ne pas ajouter de contour ni d’ombre au logo.

Utilisations à éviter

Le logo est un ensemble fixe. Utiliser une variante fournie plutôt que modifier son dessin.



Sans « Nebesek »



Sans « Metaperotin Sakihikan »



Sans « Région de biosphère »



Sans la mention autochtone complète



Avec des couleurs modifiées



Sans l’icône

Conserver chaque élément de la signature : le héron, « Région de biosphère », « Lac-Saint-Pierre » et la mention complète « Nebesek-Metaperotin Sakihikan ». Employer uniquement les couleurs et les déclinaisons fournies.

Typographie et compositions

Une approche sobre, sans empattement, qui laisse le logo et les messages respirer.

Typographie officielle : Myriad Pro
« Lac-Saint-Pierre » : Myriad Pro Semibold.
Textes : Myriad Pro Regular.
Respecter ces deux graisses et conserver le texte intégré aux logos fournis. Ne pas substituer une autre police ni retaper la signature.



Construire une hiérarchie simple : un titre fort, un texte court et une action claire. Employer des aplats, des alignements nets et des espaces généreux. Utiliser l’orange et le beige comme accents, sans modifier le logo.

Fichiers et vérification

Un repère pratique pour les équipes, les partenaires et les fournisseurs.

Écriture textuelle

Région de biosphère du Lac-Saint-Pierre–Nebesek–Metaperotin Sakihikan

• **Lac-Saint-Pierre** : traits d’union entre Lac, Saint et Pierre.
• **–** : tiret demi-cadratin sans espace avant ni après, entre Lac-Saint-Pierre et Nebesek, puis entre Nebesek et Metaperotin Sakihikan.
• **Metaperotin Sakihikan** : un espace entre les deux mots, sans trait d’union.

Abréviation autorisée : **RBLSP**

Choisir le format

AI (.ai) : la version vectorielle est également fournie pour les impressions. Elle permet de reproduire le logo à toute dimension sans perte de qualité.
PNG (.png) : à utiliser uniquement pour les usages numériques et les petites impressions. Conserver les proportions et éviter tout agrandissement excessif.

Avant de diffuser

1. La variante correspond au fond utilisé.
2. Le logo est complet, intact et proportionné.
3. La zone de protection est respectée.
4. Tous les textes restent lisibles à taille réelle.
5. Les couleurs sont adaptées au support.
6. Les images sont suffisamment définies pour le format final.

Ce document encadre l’identité locale. Pour toute utilisation du logo de l’UNESCO, se référer séparément à ses règles et aux fichiers autorisés. Les deux guides transmis ont servi de références de structure; leurs règles propres ne sont pas transférées au logo local.